

P. A. y estudio



PUERTA DE RUIDO ARX SIXGATE

Control

Desde que la electrónica de audio nace, una de las luchas permanentes en la que los ingenieros de sonido tienen que "torear" es sin duda la del ruido. Este se genera por diversos factores. La electrónica de los sintetizadores, samplers y cajas de ritmo, los cables empleados, el propio ruido de ambiente que pueden recoger los micrófonos y en general toda la circuitería de audio. Esta es una de las razones por las que como solución a estos problemas diversos fabricantes han decidido incluir en sus catálogos puertas de ruido. ARX no es una excepción, pero como es habitual en esta marca ha querido despegarse de sus

competidores con un modelo que en una unidad de altura incorpora seis puertas de ruido.

De aspecto sobrio la sixgate de ARX podría parecer para todos aquellos amantes de las lucecitas y botoncitos una puerta de bajo nivel. Nada más lejano si la probamos y si comprobamos sus muchas funciones profesionales con las que esta unidad cuenta.

Para empezar, conviene decir que tanto sus entradas y salidas son de tipo balanceadas. Continuando con su multitud de virtudes la Sixgate incorpora para cada canal una entrada side-chain con la que podremos abrir o cerrar la puerta dependiendo de la

señal de entrada side-chain y no la que procese la puerta. Otro de los elementos con los que cuenta cada canal de puerta es el led de actividad y el correspondiente de inactividad de la puerta.

Los controles por cada canal son: Release, Depth y Threshold. El primero de estos es el encargado de dar un tiempo hasta que la puerta se cierra. El segundo de los controles no es muy práctico y se denomina Depth.

Con el control Depth al mínimo la puerta cuando esta cerrada no dejará pasar señal, paulatinamente si vamos abriendo el potenciómetro hacia la posición máxima veremos como la señal va apareciendo independientemente a que la puerta de ruido este activa o inactiva. Por último se encuentra el potenciómetro de threshold que indica el valor mínimo en dB en el que la puerta se activará o desactivará.

El panel posterior posee por ca-

De aspecto sobrio, la sixgate de ARX podría parecer para todos aquellos amantes de las lucecitas y botoncitos una puerta de bajo nivel. Nada más lejano si la probamos y si comprobamos sus muchas funciones profesionales con las que esta unidad cuenta.

por **EMILIO JOSE PEREZ DE URIGÜEN**

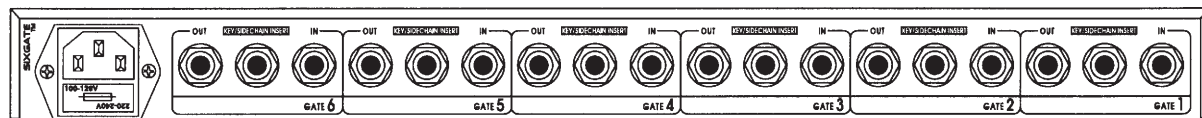
Puerta de ruido ARX Sixgate



rio que a una creciente señal. El resultado fue más que sorprendente pues su sensibilidad y cómodo ajuste me dejó boquiabierto.

La respuesta frente a señales como charles o bombos dejaba fuera de dudas su rapidez, en cuanto a falsas aperturas de puerta estas eran mínimas como si la sixgate supiese cuando debía abrirse o cuando no. La conclusión después de haber probado la puerta es que nunca hubiera imaginado que una unidad de un solo rack pudiera ser tan efectiva y precisa con tan pocos mecanismos de control de la señal.

total del ruido



Panel trasero del Sixgate.

da canal tres conectores jack estéreo 1/4". Los correspondientes a la entrada y la salida son como hemos mencionado anteriormente balanceados siendo el de Side-chain TRS.

En el panel posterior se encuentra también un portafusibles el cual permitirá que modifiquemos la tensión de 110V a 220V sin necesidad de complicados cambios internos.

Las puertas de ruido deben cumplir una serie de requisitos a mi modo de ver esenciales. Estos son: eliminar el ruido, no producir ni generar ningún tipo de click o ruido al abrirse o cerrarse, no modificar el color tonal siendo imperceptible el paso de la señal a través de ésta y por último res-

petar por completo el programa musical y no restar contenido del mismo por realizarse una apertura tardía de la misma. En lo referente al ruido la sixgate podemos decir con total tranquilidad que no produce el más mínimo click o ruido residual tanto con señal desbalanceada como balanceada. En lo referente a la linealidad pudimos comprobar que la respuesta de frecuencia de la señal por el paso de la sixgate no queda alterada en modo alguno. Por último y más complicado queda el tema de la apertura y cierre de la puerta.

En lo referente al tiempo de ataque de la misma es dependiente por lo que no responde de igual modo a un rápido transito-

ESPECIFICACIONES

Headroom de entrada:

+22 dB

CMRR:

mejor que 60dB 20 Hz-20 KHz

Máxima señal de salida: 20 dB

Respuesta de Frecuencia: 20-20.000 Hz (+/-0.2 dB)

Relación Señal/Ruido:

Puerta cerrada: -95 dB Sin ponderar, -105 dB ponderación "A"

Puerta abierta con Depth al mínimo:

-93.5 dB sin ponderar. -98 dB con ponderación "A".

Distorsión:

01% THD 0dB, 1KHz.

Rango Dinámico:

125 dB